MIOUSIC

Enfoncez-vous cela bien dans la tête

que les vernis et couleurs de la

Boule Rouge

52, rue des Pierres

BRUXELLES

tiennent le coup et résistent au feu de l'amour.

Où courent-ils ?

Prendre le rapide BRUXELLES-PARIS pour déguster un drink chez

FOOTITT

4, rue Montaigne, 4, PARIS, 8e

Le monde entier y boit l'obstacle !!! Alcools d'Appolinaire et autres.

CATALOGUE ILLUSTRÉ SUR DEMANDE

Automobilistes !!!
Attention !!!!

La carrosserie privée et de grand luxe

F. F. CHARLIER

62, Avenue Minerve, FOREST-BRUXELLES

est la seule qui fait se détourner le passant et passe sans danger le tournant

Devis et croquis sur supplication calligraphiée

PRIX AU-DESSUS TOUTE CONCURRENCE

Elle ne sait pas tout !
Mais elle sait beaucoup !

Nadia de Clairvoie

Cartomancienne diplomée

Agréée par le gouvernement

CONSEILS AUX DAMES ET JEUNES FILLES DU MONDE

Reçoit dans ses sous-sols tous les vendredis :

30, RUE GACHARD, 30
BRUXELLES

P. G.
VAN HECKE

MIOUSIC

7

poèmes à la louange de la musique baroque

DÉPRIMÉS !! ABRUTIS !!

N'allez pas chez les médecins! Remontez-vous en assistant aux spectacles du

Poesjenellekelder d'Anvers et du Cirque Médrano à Montmartre

Santé ! Vigueur ! Energie ! Rire !

Que faut-il pour être heureux ?

A part tout le reste : **un peu d'or**

Pour diner chez Leymann

Le restaurant des gourmets au coin de la rue Grétry et de la rue de la Fourche à Bruxelles

Ne sert pas après le spectacle ! !

Dépôt de : l'Almanach de Cocagne. Digestion garantie !!

Plus d'Ignorants !

Instruisez-vous en lisant les

TRACTS SÉLECTION

sur l'art nouveau :

I.
P. G. van Hecke
Pour combler le Retard et le Malentendu.

II.
André Salmon
La Révélation de Seurat.

III.
André Lhote
De la sensibilité moderne.

IV.
André de Ridder
Le mouvement de l'art contemporain Européen

—

Souscrivez : 62, Rue des Colonies, Bruxelles.

ÊTRE COCU

n'est pas aussi ridicule que le prétendent les gigolos

Mais les

CHAPEAUX BERTHELEINE

31, RUE DE JONCKER

BRUXELLES

COIFFENT MIEUX

★

Ne te promène donc pas toute NUE !!

NORINE

COUTURIERE DES REINES
ET REINE DES COUTURIÈRES

T'HABILLERA AU DERNIER GOÛT

67, Avenue Louise, BRUXELLES

Modèles réservés pour personnes pâles

On est prié de verser des arrhes avant de voir !

SÉLECTION

MIOUSIC

PAUL-GUSTAVE VAN HECKE

MIOUSIC

SEPT POEMES A LA LOUANGE DE LA MUSIQUE BAROQUE

ORNÉS DE SEPT DESSINS REHAUSSÉS AU POCHOIR PAR
GÉO NAVEZ

ÉDITIONS "SÉLECTION"
62, RUE DES COLONIES, BRUXELLES

Acc. 2013-613

A Nono et Bloem
qui aiment et dansent cette musique

BIEK

I

HARMONICA

Cela commence par le marin écœuré
D'avoir dans une saoule bordée
Laissé son cœur et ses "cens"
Aux filles du port
Qui se réclament de Rubens
Du côté croupe —
Et qui entôlent
— Riche apport
De cette vieille domination espagnole —
Par le feu
De leurs yeux —
Il est assis à la poupe
Et joue des bribes de vieux airs
De son pays —
Mais sur le quai deux filles valsent
Sur ces plaintes de Scandinavie
Et le hèlent
Vers de nouvelles
Danses
Qu'il attaque et recommence.

Cela fait soir sentimental sur la lande
Où dans l'étable le bouvier exhale
A tous leurs désirs
De cette boîte à soupirs —
Les flâneurs sur la route
S'attardent et écoutent —
Les filles chantonnent en pensant aux villes —
Les hommes calculent combien de milles
Les séparent de la fortune et de l'Amérique
Et le temps pour y gagner leur maison en briques —
Et le joueur pour lui-même
Souhaite que la fermière l'aime.

Cela fait rythme aux chansonnettes
A la gloire des bals musette
Où les hommes en casquette
Frappent et chavirent —
Et dans les boîtes où l'on soupe
Les épaules se souvenant chaloupent
Les femmes en délirent.

Plus loin cela fait souvenir d'enfance
Avec la trépignante cadence
De l'ouverture de Guillaume Tell
Jouée par un homme aveugle

Le masque inspiré tendu au ciel —
Toutes les basses meuglent
Tous les trémolos tremblent —
Le public connaisseur s'assemble
Et réclame Eléonore
Que la voix implore.

A l'heure où l'esprit tourne au nostalgique —
Juste ce qu'il faut de fraîcheur folklorique
Donne dans cette mode néo-romantique
Qui est aussi de découvrir l'harmonica
Poussant le lamento de la Tosca —
La destinée de Puccini
Ci-gît.

G. M.

II

CLOWNS MUSICAUX

Voici un cœur dans ce saxophone
Voici la colère dans ce trombone.

Contre la spéculative sentimentalité
Du clown pailleté
Qui pour les tendres pose un trille —
Le clown en guenilles
Dans son instrument crapuleux
Jure tous ses nom de Dieu —
Sa révolte bouillonne et pète
Et enfin sur un grave n'arrête
Que devant l'inévitable calotte
— On l'entend grassement tomber en compote —.

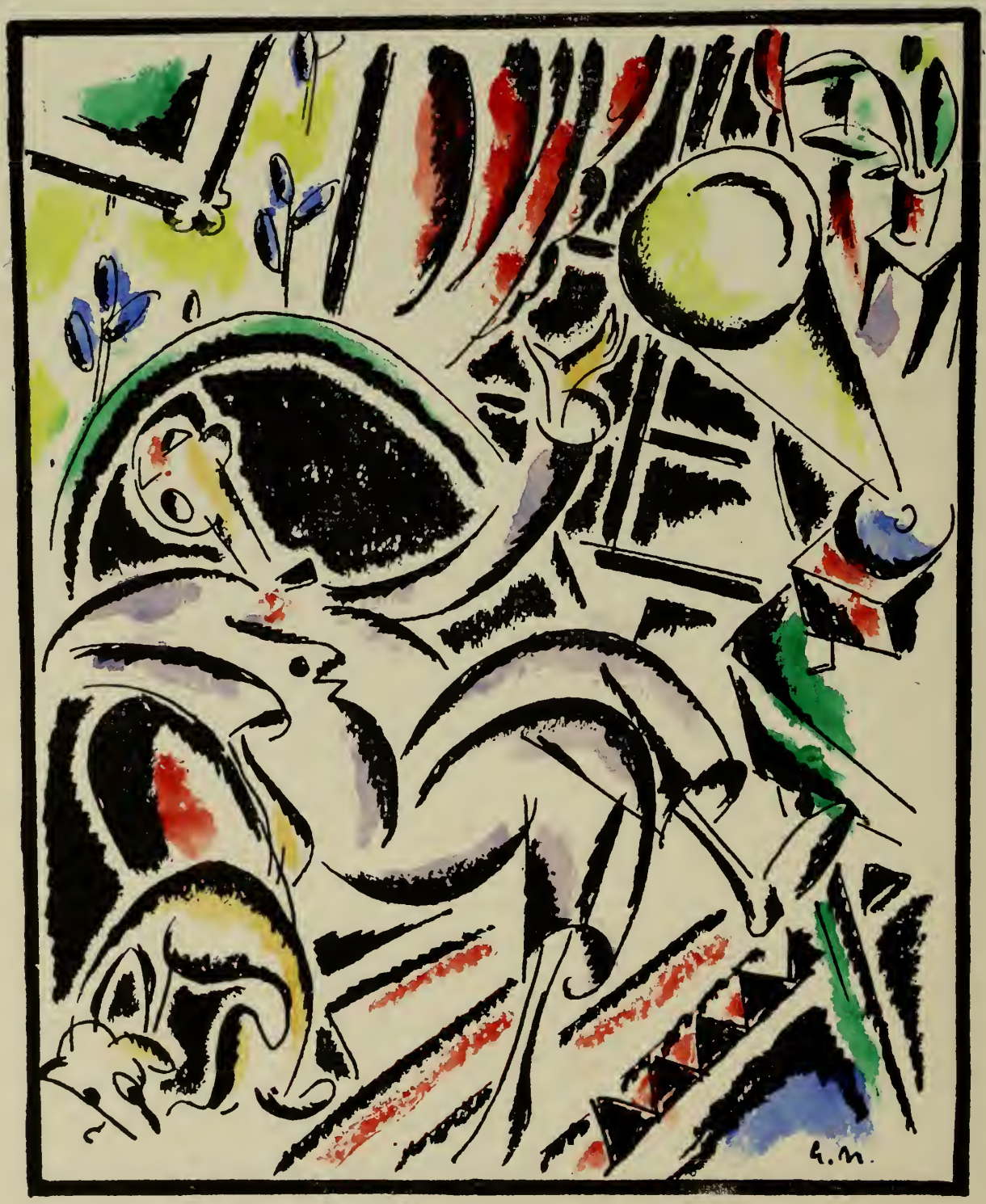
Il est dans la destinée
Du clown pauvre ainsi maltraité
Par le clown magnifique —
De cacher sous une malice mimique

Des farces plus perfides —
Et de revenir en bolide
Soufflant
Comme un ouragan
Dans un instrument
Dix fois plus grand.

Mais il est dans la tradition
Que tout de bon
Le clown riche se fâche —
Et plante une gigantesque hâche
Jaillie de sa plus petite poche
Dans la poire qui sert de caboche
A ce pauvre fantaisiste —
Il serait resté mort dans la piste
Si l'on n'avait besoin de lui
Pour le numéro qui suit.

Lui aussi prend sa revanche
En revêtant tenue de dimanche
Broderies clair de lune
Sur brocart couleur prune —
Et les voilà ornés de cloches
Mimant des boxeurs-fantoches —
En coups de tête et allonges

En coups de pieds que des tremblements prolongent
Ils glissent tournent tombent et refilent —
C'est les Cloches de Corneville
Que tantôt pendant l'entracte —
Afin d'établir un pacte
De fraternelle sympathie
Entre les travailleurs de la fantaisie
Et ceux qui grouillent au paradis —
Un prolétaire sans souci de l'ut
Tirera lentement d'une flûte.



III

GRAMOPHONE

Demandez le dernier catalogue
Des morceaux en vogue —
Les claironnantes voix italiennes
Y tiennent
En honneur tous les opéras
Dont nous étions las.

Il a fallu la voix de son maître
Mis en disque
Pour courir le risque
De voir renaître
Ces vieilles bonnes choses —
Au son desquelles le chien se repose
Et qu'on nous surprend
Malgré tout écoutant.

Ah qu'on est bien chez soi —
Une amie qui affectionne

Si j'étais Roi —
Nous pardonne
Pendant que ça meule —
De discuter à coups de gueule
Cubisme
Contra
Immédiatisme —
Nulle assistance de concert
Aux places cher
Ne supporterait ça.

Mettons un air
Qui permettra
Au plus timide de nos amis
D'apprendre les pas du Jimmy —
Pour qu'à l'ombre des jeunes filles en fleurs
Cet intime
A l'insu d'une disgrâcieuse légitime
Brille en séducteur.

Dans cette chambre sans ennui
Que voulez-vous ? —
Il y en a pour tous les goûts
Voici —

Etiquette rose —
Musique rose
Caruso
Sole Mio
Matinata
Il Barbiere di Seviglia.

Etiquette noire —
Interprétations dérisoires
Un nocturne par flûte
Des poitrines en ut
La garde Républicaine
Noté dans l'Africaine.

Etiquette verte —
Enfin l'alerte
Moussorgsky
Rimsky
Debussy
Stravinsky.

Mais quoique cela nous tente
Les dames veulent finir en soirée dansante —
Etiquette rouge
Tout bouge.

IV

PIANOS AUTOMATIQUES

Au bar devant le piano électrique
Ce qu'on nomme l'humanité —
Quand on est jeune ou qu'on fait métier
De politique —
Marins laboureurs ouvriers
Dansent et chantent.

Tout le long du dimanche
Chacun pour deux sous déclanche
La valse martelante —
On dit
Que c'est ainsi
Qu'ils cherchent l'oubli
Des soucis
De la semaine —
A moins qu'ils ne s'entraînent
Et ne s'apprêtent
A faire la fête
Qui sera permanente et normale

Couleur de vin
Au lendemain
De la grande révolution sociale.

Aux devants des pianos automatiques
Brillent symboliques
Les ampoules rouges —
Il y en a dans les bouges —
Il y en a dans les cafés mi-honnêtes
Pour femmes de chambre coquettes —
Il y en a jusque dans les bordels
Pour endormir l'attente de ces demoiselles —
Il y en a tout plein le port
Et que ce soit le Roi de Lahor
Ou l'Angelus du Soir —
On fait une révérence devant le comptoir
Et la barmaid se précipite
Entre de traîtres mains qui profitent
Du buste opulent
En tournoyant.

En meuble d'appartement
Il s'intitule Pianola —
Cela
Fait de la musique à perpétuité

De la musique en travaux forcés —
Vingt fois de suite Chopin
Pour tous
S'émousse
Et fait match avec le Tombeau de Couperin —
C'est ainsi que se mesure
La valeur d'un rouleau —
Pourvu que l'extase se lasse ou dure
C'est un bon ou mauvais morceau.

Il n'y a pas à dire
Ni dédaigneusement à rire —
Mais pour quelqu'un qui dans l'intimité
Ne sut se faire remarquer
Par la conversation —
Et qui dans les moments d'expansion
Etait condamné
A jouer
A un doigt
La Prière d'une Vierge —
Que la fille de la concierge
Vous savez bien joue au fils du bougnat —
Le piano mécanique
Saccadé et spasmodique
A coups de pédales que veux-tu
Offre le salut.

Et en dehors de ça
N'oublions pas
Que c'est par lui que la musique russe brille
Et prend enfin la place de Faust au foyer des familles.

G.M.

V

BANJO

Congo Papula
Vieux nègre au soleil qui brille
Devant sa casa
Racle le banjo en peau de crocodile —
Son œil gauche en boule
Rit à la houle
De vivre sa joie —
Son œil droit
Qu'une rixe à Anvers jadis a fermé
Couve le passé —
Sous un chapeau de paille
A multicolore ruban de faille
Qu'il a lancé
Pour compte d'un chapelier
Habile
Il y a dix ans à Deauville.

Il racle et chante
De l'un à l'autre bout

Tout son soûl de dégoût
Pour l'Europe décevante —
Les types en habit qui l'ont tapé
Quand il était entremetteur-portier
Et qui lui ont donné en retour
La main la nuit et rien le jour —
Les femmes qui l'ont emmené
Parce qu'il jouait du banjo avec les pieds
Mais qui le faisaient filer après l'amour
Par la petite porte au fond de la cour —
Les dancings où il a règné
Jusqu'à ce qu'on en eût assez
Et qu'il refît l'homme-sandwich-tambour
De la crême pour chaussures Matapour.

Congo Papula
Vieux nègre au soleil qui brille
Devant sa casa
Racle le banjo en peau de crocodile —
Alhambra
Olympia
Scala
Des boîtes à gagas
Des cloaques à tatas
Des tôles à rastas —
Répertoire retenu de là-bas.

Le banjo vibre et ronronne
La peau de crocodile bourdonne
Jusqu'à faire sortir du flot
Le grand crocodile manchot —
Qui reconnaissant sa propre peau
Avale le nègre et le banjo.

Congo Papula
Vieux nègre dans l'estomac
Du crocodile manchot —
Racle le banjo
En imitant le bruit
Du train qui fuit
De Matadi
Au paradis.

G.M.

VI

JAZZ-BAND

Le piston crève
Le bugle râle
Le bruit vous soulève
Et vous cale
Au dos d'un éléphant
Qui steppe éperdûment —
Le plancher tangue
On est tout d'un coup
A bord d'un bâteau —
Quelqu'un tombe à l'eau —
Le temps se gâte —
Le capitaine noir crie
Et chante
De rassurantes
Inepties
A travers un porte voix en carton
Vers ses passagers blancs et blonds —
Qui vont se noyer bruyamment
En fox-trottant.

Quelque part dans leurs cages
Les ours à sonnettes
Qu'on a embarqués pour les jours de fête
Font rage —
Un âne rit avec violence
Et parfaitement en cadence —
Et des coqs déjà sous eau
Font cocorico —
Les vagues montent bourdonnantes
Vers cette folie dansante
Où nul n'estime la mort intéressante.

Du reste rassurez-vous —
Tout cela n'est que question de rire
Et de bruire
Entre nous —
Le temps se calme à volonté
Le navire n'était qu'imagé —
Et les guitares et banjos
Imitant le bruit de l'eau
Qui clapote
En berceuse reviennent —
Il y a jusqu'à la voix du chef-capitaine
Qui se pelote
Au fond de sa gorge mouillée

Et grasseye
En dedans —
Les femmes se mirent dans ses dents
Les danseurs s'attendrissent —
Les plus forts ramollissent
En frottements sur place
Jusqu'à confusion de races.

Mais un farceur lâche des hannetons
Dont un se pose sur la tête
Du nègre piston
Qui jette sa trompette
Pousse un cri
Et s'enfuit —
Tout le monde rit
Pour renforcer le bruit.

G.N.

VII

HAWAIIAN GUITARS

Il vivait à Honolulu
Un roi blanc-nègre —
Qui pour châtier l'infidèle Loulou
Une femme blanche et maigre
Qu'il connut à Frisco —
Lui enleva la peau —
Et affaire de rire au nez des blancs
En fit faire des cordes pour les instruments
Des troubadours
De sa cour —
Mais le chant de leurs guitares humaines
Evoquait si fort la voix de sirène
De la pauvre morte —
Que le roi les mit à la porte
Et les envoya en châtiment
Vers les hommes du continent.

Frémissants sons
Tirés tendus et longs —

Tout en frissons
Comme des nerfs de femme amoureuse —
Avant l'amour vibrante et frileuse
Pendant l'amour tremblante et heureuse
Après l'amour toujours désireuse
Quoique mourante —
Et dont le corps chante
Se plaint
Geint
Pleure
Meurt
Crie
Et renaît à la vie.

On imagine à ce chant érotique
Etre primitif et ésotérique
Faisant l'amour dans les bois
Et le faisant pour la première fois
Un peu tendrement
Un peu bestialement —
Les muscles sauvages et souples
Se rythmant dans un couple
Qui se soumet au souffle en mesure
De toute la vieille nature.

Il est difficile pour ceux qui savent
Pourquoi ces guitares sont si tendres et graves —
De se conduire convenablement
En dansant
A leurs tremblements.

AU
REVOIR
ET
MERCI

Il a été tiré de cet ouvrage :

le 15 avril 1921, pour les Éditions " Sélection " à Bruxelles, par l'Imprimerie Sainte Catherine à Bruges :

7 exemplaires sur papier impérial du Japon, contenant chacun un des dessins originaux de Géo Navez, numérotés de 1 à 7,

100 exemplaires sur papier de Hollande, van Gelder Zonen, numérotés de 8 à 107,

et 25 exemplaires sur papier de Hollande, van Gelder Zonen, hors commerce et marqués de A à Y

EXEMPLAIRE N° 10

MIOUSIC

Case à Louer !

—

Ah, qu'elle est belle !!

FANTOMAS

marche silencieusement et sans fatigue aucune parcequ'il est chaussé par

BASTIEN LE MAITRE CHAUSSEUR 6, rue de Loxum, Bruxelles

HARRIS

17, Boulevard du Régent, Bruxelles

Le seul tailleur anglais en Belgique qui n'habille pas tout le monde ! !

Essayez !

XYZ

? ? ?

L'Avenir dévoilé par correspondance.

Chiromanie, Spiritisme, Communications d'outre-tombe. Fait parler les morts. Ne fait pas les pieds.

Ecrire : 131, RUE FROISSARD, BRUXELLES

en ajoutant 2 fr. 50 en timbres-poste.

Discrétion absolue.

CONSTIPÉS ! !

ne sera-t-il pas trop tard en octobre ou novembre pour prendre de l'huile de Ricin ?

TOURISTES ! PÉLERINS !

N'allez plus aux ruines d'Angkor, c'est trop loin !

Allez puiser :

A L'ART NÈGRE, au musée Colonial de Tervueren-Bruxelles et à l'ART POPULAIRE FLAMAND, au musée du Folklore d'Anvers

l'enseignement dont votre snobisme a besoin.

VITE ET BIEN

telle est la devise de

l'Imprimerie Sainte Catherine

12, Quai Saint Pierre

BRUGES

PRIX DE FAVEUR ET CRÉDIT SUR RÉFÉRENCES PATERNELLES POUR JEUNES POËTES

On oserait sortir en CHEMISE quand elle est signée :

FÉRON

19, Avenue Louise, BRUXELLES

VOYAGEURS ! !

Les voyages instruisent la jeunesse !

6

à condition de savoir où loger en arrivant à Paris?

Hôtel Daunou

rue Daunou

Hôtel Daunou

rue Daunou

PARIS

— N'avez vous rien à déclarer ?

— Si !

On voit de la peinture jeune partout !

Mais de la jeune peinture n'est visible qu'à l'atelier d'art contemporain

SÉLECTION

62, rue des Colonies, BRUXELLES

Œuvres de : James Ensor, George Minne, Gustave de Smet, Constant Permeke, Albert Servaes, Leon Spilliaert, Géo Navez, André Derain, Raoul Dufy, André Lhote, Le Fauconnier, Kisling, Valentine Prax, Favory, Modigliani, etc.

HALTE-LA ! !

ON DINE EN JASANT

ON JAZZ-BAND EN SOUPANT

AU

SAVOY

rue de l'Evêque

BRUXELLES

Rendez-vous de l'upper-chic

P.S. P.S.

Entrée au Private-club sur références de Mylord l'Arsouille Brummel et André de Fouquières

Ceci est la conséquence d'un voeu

A Monsieur JEAN MOLLET
Manager à Paris

Monsieur,

Souffrant d'une neurasthénie aiguë, m'empêchant de sourire en me regardant dans mon miroir, je me suis rendue à votre invitation à suivre les expositions, concerts et conférences que vous préconisez à Paris.

Depuis lors j'ai repris goût à la vie et ne fais que rire, à un point que je suis affligée en ce moment d'une dilatation du cerveau, nécessitant un traitement anti-asthmatique au Mont Dore. Vous m'obligerez infiniment en voulant m'y envoyer vos programmes.

Avec toutes mes joyeuses salutations,

NELLY BERNARD

31, rue du Lys-Brisé, Bruxelles.

Au Mont-Dore :

Hôtel Belladone et de St Georges

SÉLECTION